



MARZO  
ABRIL 2019

#### Mesa directiva

Presidente: Dr. Alfredo Ávila (Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México). Secretario: Dr. Gabriel Torres Puga (Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México). Tesorera: Dra. Yovana Celaya Nández (Universidad Veracruzana).

Vocales: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Dirección de Estudios Históricos del INAH, El Colegio de Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

#### Página web:

<http://cmch.colmex.mx>

El *Boletín* del CMCH, 3ª época, es una publicación bimestral editada por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas. Editor responsable: Gabriel Torres Puga. Reserva de derechos en trámite. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se permite la reproducción de los artículos de este Boletín siempre que se cite la fuente completa y se haga sin fines de lucro.



# Boletín 435

Boletín del CMCH, n. 435. Marzo-Abril 2019 3ª época. Edición: G. Torres Puga. Colaboración: Ernesto Reséndiz Oikión.

## Centenario luctuoso del Caudillo del Sur (1)

En 2019, al conmemorarse cien años del asesinato del general revolucionario Emiliano Zapata en la hacienda de Chinameca, varias instituciones vinculadas al estudio y a la difusión de la Historia han auspiciado exposiciones, proyectos digitales, investigaciones y congresos sobre la figura de Zapata y su legado. El *Boletín* agradece la información que nos han enviado y que comenzamos a publicar en este número, con el proyecto organizado por el Archivo Histórico de la UNAM.

## *In memoriam* Luz Elena Galván y Lafarga Ana María Buriano Castro

Al comienzo de este año la comunidad de historiadores lamentó la pérdida de las profesoras Luz Elena Galván Lafarga y Ana María Buriano Castro. Agradecemos a Lucía Martínez Moctezuma y a Silvia Dutrénit Bielous las emotivas palabras con las que recuerdan a las investigadoras y transmiten sus aportes a la historiografía en México.

Prendas de vestir que portaba Emiliano Zapata cuando fue asesinado. Fotografía: Casasola, ca. 1919, de hasta 12.7 cm por 17.8 cm, negativo de película de nitrato, Fototeca Nacional. Cortesía: Mediateca INAH.



Foto cortesía: AHUNAM-IISUE

Retrato de grupo en el que aparece, en tercer lugar, de izquierda a derecha, el coronel Rafael Cal y Mayor. Lo acompañan otros dos revolucionarios, autor Cruz Sánchez, Morelos, 1914. Plata gelatina sobre papel, 5x3.5", 5.5x3", Caja 12G, fotografía 0636.

Paulina Michel Concha, con la colaboración de  
Cuitláhuac Oropeza Alcántara y  
Ricardo Sandoval Vázquez  
AHUNAM-IISUE

Para conmemorar el centenario luctuoso del general Emiliano Zapata, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) a través del Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM), construyó el portal digital "Zapata en la UNAM", coordinado por la doctora Clara Inés Ramírez. En este proyecto colaboramos varios académicos de diferentes áreas del Archivo, tales como el Departamento de Difusión y Servicios, el cual llevó a cabo las tareas de diseño; el Departamento de Cómputo, que creó la plataforma digital; la Sección de Reprografía,

que digitalizó los documentos y la Sección de Organización y Descripción, que organizó, catalogó y seleccionó los materiales para compartir en el portal, así como la Sección de Conservación y Restauración, que tiene a su cargo las tareas de limpieza y guarda de la documentación, entre otras actividades. El desarrollo de esta herramienta electrónica es resultado de un esfuerzo interdisciplinario en el que se combinaron conocimientos de la ingeniería en computación, el diseño, la archivística y la historia.

Los documentos presentados pertenecen al Archivo Gildardo y Octavio Magaña Cerda, quienes militaron en las filas zapatistas desde muy temprana edad. Tras el asesinato de Emiliano Zapata el 10 de abril de 1919, el general Gildardo Magaña fue elegido como su sucesor al mando del Ejército Libertador del Sur y resguardó este rico acervo conformado por 144 cajas de documentos



Foto cortesía: AHUNAM-IISUE

Retrato de grupo en el que aparecen sentados, de izquierda a derecha y en segundo lugar el periodista Paulino Martínez; en tercero, el licenciado Antonio Díaz Soto y Gama y en cuarto lugar el general Jenaro Amezcua, autor Cruz Sánchez, Ciudad de México, diciembre de 1914. Plata gelatina sobre papel, 5x7", Colección Gráfica y Hemerográfica, Serie: fotografías y negativos, Caja 11G, fotografía 0611.

textuales y 77 cajas de fotografías. Todo ello forma parte de la Universidad Nacional desde hace más de cincuenta años.

De este universo, solamente 12 cajas del archivo textual tienen relación con el movimiento revolucionario del sur, además de 9 cajas de fotografías con alrededor de 400 documentos gráficos sobre zapatismo. Algunas de estas imágenes fueron publicadas en *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*, libro publicado por Gildardo Magaña en 1934, aunque la mayoría fueron coleccionadas por su hermano Octavio con el fin de acompañar sus artículos periodísticos publicados entre los años 1951-1952 en diferentes periódicos. Algunas fotografías son inéditas y otras son copias de negativos de época de la colección Casasola, entre otras fuentes. Cabe destacar la presencia de aproximadamente 58 fotografías únicas y no registradas en ningún otro archivo del país, atribuidas o firmadas por Cruz Sánchez, quien fue presidente municipal y fotógrafo en Yautepec, Morelos, una de las sedes del cuartel general

zapatista. Más que fotografías de guerra, son retratos de vida cotidiana de la gente del pueblo que participaba en la Revolución, en las que vemos a la gente posando, incluyendo las supuestas escenas de combate. Poco se sabe de este personaje, pero afortunadamente existe en esta colección un retrato de él con su nombre y, al reverso de la imagen, una breve explicación de su quehacer durante la Revolución, en donde se menciona que a Cruz Sánchez se le debe gran parte del material gráfico de la revolución suriana.

También se incluyeron en el portal 25 documentos textuales, firmados por el general Emiliano Zapata, que son una pequeña muestra de la riqueza que conserva el Archivo Magaña. Se tiene pensado en continuar la digitalización de más textos para ser compartidos en esta plataforma. Todos los documentos, tanto textuales como gráficos, fueron digitalizados con cámaras de alta resolución, normalizados y supervisados con el fin de brindar al usuario la mejor calidad de imagen.

Además de este elaborado proceso, se cuidó el diseño de la plataforma, ya que hoy no es suficiente tener una página web, sino que hay que proyectarla de manera que sea funcional y tenga lo necesario para que sea accesible para los visitantes. En este sentido, ha sido importante vestir el portal “Zapata en la UNAM” para ilustrar los puntos más importantes, al seleccionar una serie de fotografías y texturas de los documentos del Archivo Gildardo y Octavio Magaña, adecuadas para cada sección del sitio, con el fin de definir y generar los diferentes elementos gráficos por medio de botones que fueron retomados de las mismas fotografías del acervo, para ejemplificar las diferentes secciones en que está dividido el portal y facilitar su acceso. Además, el sistema de consulta está basado en el sistema ICA-AtoM (acrónimo de International Council on Archives-Access to Memory), iniciativa del Consejo Internacional de Archivos.

Se incluye una pequeña bibliografía que da cuenta de los libros y revistas en donde han sido publicadas las fotografías de este archivo, así como algunos vínculos con noticias, reseñas y videos relacionados con este portal, que seguirá abierto para agregar información actualizada. Hacemos una invitación a los usuarios en general y a la comunidad académica para que consulten más a fondo el Archivo de los hermanos Magaña, el cual está a disposición del público en las instalaciones del AHUNAM, ubicado en la Unidad Bibliográfica del Centro Cultural Universitario de la Ciudad de México.



Foto cortesía: AHUNAM-IISUE

Retrato de un testigo gráfico del movimiento zapatista. Al reverso dice: “Este es el fotógrafo señor Cruz Sánchez, presidente municipal de Yautepec, quien defendió valientemente los intereses de su pueblo y a quien se debe gran parte del material gráfico de la Revolución del Sur”, Yautepec, Morelos, 1914. Plata gelatina sobre papel, 6.5x5”, Caja 11G, fotografía 0578.

## Zapata en la UNAM

<http://www.ahunam.unam.mx/zapata/>

## Otros sitios relacionados con el Centenario de la muerte del Caudillo del Sur:

### Zapata para todos (Secretaría de Cultura e INEHRM)

<https://inehrm.gob.mx/es/inehrm/ZapataParaTodos>

### Bajo el signo de Zapata (Fonoteca Nacional)

<https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/bajo-el-signo-de-zapata>

### Voces zapatistas (DEH-INAH)

<https://estudioshistoricos.inah.gob.mx/>

### Rostros del zapatismo (Colmex e Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur)

<http://zapatavive.colmex.mx>

### Reforma, libertad, justicia y ley: La moneda del Ejército Libertador del Sur (Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec)

<https://mnh.inah.gob.mx/reforma-libertad-justicia-y-ley-la-moneda-del-ejercito-liber>



Foto cortesía: CIESAS Ciudad de México

## Luz Elena Galván y Lafarga (1949-2019)

Lucía Martínez Moctezuma  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Luz Elena Galván y Lafarga murió el jueves 31 de enero en la Ciudad de México. Fue fundadora del Consejo Mexicano de Investigación Educativa y de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación de la que fue su primera presidenta. Se interesó en diversos temas como el magisterio urbano, la infancia decimonónica, la historia educativa de Tequisquiapan y San Juan del Río en Querétaro, el maestro rural de la región mazahua, la educación superior de la mujer, la enseñanza de la historia, los libros de texto y la prensa infantil, entre otros.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Desde 1974 laboró como investigadora en el Centro de Investigaciones Superiores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (CISINAH), actualmente Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Su currículo *in extenso* puede consultarse en la página de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación:  
<http://somehide.org/index.php/somehide/padron-socios?start=16>

Para recordarla, en esta breve nota me interesan resaltar tres aspectos de su labor académica que la caracterizaron como un referente en el campo de la historia de la educación: el uso de fuentes poco exploradas, el desarrollo de una línea de investigación original en torno a los libros de texto y la dirección de proyectos ambiciosos como el primer diccionario en historia de la educación en castellano.

En la década de 1980, Luz Elena Galván inició sus estudios de doctorado en historia en la Universidad Iberoamericana con una investigación sobre el magisterio usando las fuentes resguardadas en la Colección Porfirio Díaz. La investigación además de original representó un reto metodológico porque la correspondencia enviada por los profesores al presidente Porfirio Díaz, entre 1908 y 1910, develaba sus necesidades,

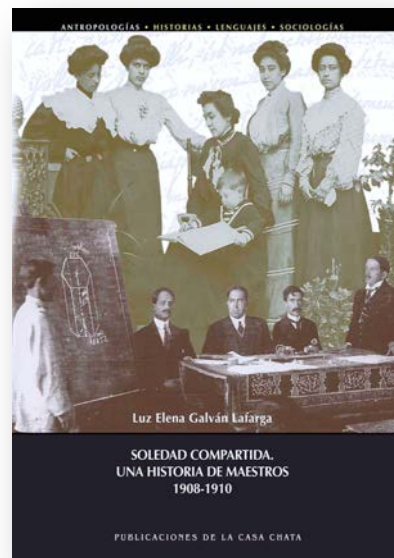
aspiraciones y decepciones, enmarcadas en las condiciones económicas, sociales y políticas en las que se encontraba gran parte de la sociedad mexicana de la época. En sus cartas, “los escribientes inexpertos” le confiaban a Díaz sus problemas e inquietudes a nivel individual, pero proyectaban también los efectos de la crisis económica que sacudió al país después de 1907. El resultado fue una Tesis de Doctorado en Historia con Mención Honorífica y como libro, *Soledad compartida. Una historia de maestros, 1908-1910*, publicado por el CIESAS en 1991, un éxito, porque se encuentra en la segunda edición.

La investigación sobre el manual escolar o libro de texto comenzó una nueva etapa en México cuando Luz Elena Galván y Lafarga recibió una invitación del proyecto MANES, dedicado al estudio histórico de los manuales escolares de España, Portugal y América Latina entre 1808 y 1990, con sede en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en Madrid, España. Este proyecto surgió hacia 1992 con carácter interuniversitario y por convenios, que incluyeron a diferentes universidades iberoamericanas; en México, primero con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y después con CIESAS, donde Luz Elena Galván y Lafarga participó en el proyecto ALFA PATRE MANES (Patrimonio Escolar-Manuales Escolares) cuyo tema acerca de las *Identidades Nacionales entre 1875-1930 en los Manuales escolares Europeos y Latinoamericanos* facilitó la vinculación entre investigadores de diferentes universidades de Bélgica, España, Portugal, Colombia y Argentina. En este proyecto se discutieron diferentes aspectos sobre el concepto de libro o manual escolar, la periodización, la existencia de diversas casas editoriales, el uso de imágenes y se diseñó además una ficha bibliográfica bajo los criterios del programa Win/ISIS, creado por la UNESCO, que ofrecía la posibilidad de hacer búsquedas de información a partir de cualquiera de los términos incluidos en los diferentes campos de la ficha relativas a las características materiales, de contenido, pedagógicas, por autores, editoriales etc. Una línea de investigación que ocupó la temática de los últimos años del Seminario de Investigación Educativa que Luz Elena Galván dirigió. Un espacio académico que ella coordinó mensualmente durante los últimos 30 años y que en la última etapa se convirtió en un espacio de discusión, creación, amistad e intercambio a nivel nacional e internacional.

Finalmente a diferencia de otros intelectuales que encontraron su espacio ideal en la soledad del trabajo individual, Luz Elena Galván se rodeó

siempre de colegas de diversas instituciones con quienes constituyó equipos de trabajo que integró a sus temas de investigación. Uno de ellos fue un proyecto financiado por CONACYT (diciembre 1998- 2000) en el que Luz Elena Galván dirigió el primer diccionario de Historia de la Educación en castellano que abordó diversos períodos, temas, biografías, cuya originalidad se centró en su estructura pero también en el equipo de colaboradores porque por primera vez logró reunir investigadores de diversas disciplinas e instituciones.

En estos tres aspectos de su labor académica, Luz Elena desplegó sus competencias académicas a lo largo de una profesión de más de 45 años, pero algo que le era innato y que irradió a los distintos grupos de trabajo en los que estuvo fue su enorme calidez que estuvo muy por encima de su nivel III en el SNI. Su gentileza y calidad humana le valieron el cariño y el respeto de sus alumnos y colegas. Sus amigos no la olvidaremos.



En el Seminario de Investigación Educativa, dirigido por Luz Elena Galván se publicaron: *Lecturas y lectores en la historia de México; Entre imaginarios y utopías; Las disciplinas escolares y sus libros; Poder, fe y pedagogía: Historias de maestras mexicanas y belgas; Historia de la educación en Veracruz; Más allá del texto: autores, redes del saber y formación de lectores; Maestras urbanas y rurales siglos XIX y XX*. Obras en las que participaron investigadores del CIESAS y colegas de El Colegio de México, el IISUE de la UNAM, la Universidad Pedagógica Nacional de la unidad Ajusco, la UAM-Iztapalapa, la Benemérita Universidad Autónoma del Estado de Puebla, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y El Colegio de San Luis Potosí.



Fotografía cortesía: Felipe Morales

## Ana María Buriano Castro (1945-2019)

Silvia Dutrénit Bielous

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

La historiadora Ana Buriano Castro falleció el 7 de febrero de 2019 en la Ciudad de México. Había nacido en Montevideo el 8 de abril de 1945.

Ana fue una académica tan brillante como modesta, comprometida con la investigación histórica, hecha en la reflexión crítica y responsable con los presentes que le tocó vivir. Así, también destacó por su dedicación en la cátedra o en la dirección específica de tesis. Fue una mujer de firmes principios y un ser humano que desplegaba la solidaridad y la generosidad en cada minuto, como su historia personal lo evidencia. Su velorio dio muestras de los afectos y reconocimientos de colegas, amigos, compañeros de la comunidad del Instituto Mora, estudiantes, de todo lo que construyó en su vida mexicana.

Junto a su marido, Iván Altesor, y a su hijo mayor, Andrés, llegó por primera vez a México en 1976. En

Uruguay se había instalado una dictadura cívico-militar que la persiguió igual que a su familia. Venía desde su primer tierra de exilio, Argentina, y continuó también en 1976 la ruta de nuevas tierras de exilio y trabajo internacionalista. Residió en la URSS, en Cuba, en Nicaragua, para luego regresar definitivamente a México en 1983. Para entonces la familia incluía a su hija María Eugenia, nacida en Cuba.

De manera permanente como si la vida no tuviera fin, comenzó una y otra vez. Se había iniciado en la actividad docente en su Uruguay natal, luego la retomó en Cuba y Nicaragua en 1980, y la culminó en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a la que renunció cuando ya su enfermedad le impidió ir los viernes en la tarde a dar su clase.

Retornada a México, y sin la documentación oficial que la acreditaba como egresada del Instituto de

Profesores Artigas (reconocido como de nivel universitario), misma que no pudo obtener en Uruguay por las condiciones de represión política existentes en la época, se propuso un nuevo reto: estudiar y concluir la licenciatura en Historia en la UNAM. Ello le permitió contar con su acreditación de nivel universitario para continuar sus estudios en la UNAM hasta obtener su grado de doctora en Estudios Latinoamericanos.

Su actividad como bibliotecaria primero, y luego el ingreso como profesora investigadora al Instituto Mora, le facilitó su crecimiento académico hasta destacar en el campo de la historia decimonónica del Ecuador. Sin duda, hay que decirlo, se convirtió en una de las ecuatorianistas más influyentes de las últimas décadas en América Latina.

Algunos títulos de su obra dan cuenta de la contribución en este campo historiográfico: su tesis *Los conservadores ecuatorianos, 1860-1875. Un proyecto de consolidación estatal: de las hegemonías compartidas a los límites y las decepciones* fue publicada por el Instituto Mora en 2008 bajo el título *Navegando en la borrasca: construir la nación de la fe en el mundo de la impiedad. Ecuador, 1860-1875*; *El "espíritu nacional" del Ecuador católico: artículos selectos de El Nacional, 1872-1875* (2011) o algunos de sus artículos como por ejemplo: "Venturas y desventuras del misionero redentorista Pedro Celestino López en el Ecuador garciano, 1870-1875: un caso revelador" (2018), "Entre el protectorado y la República del Sagrado Corazón: el Ecuador garciano, 1860-1875" (2015), "El espíritu nacional del Ecuador católico: política y religión" (2014), "Ecuador, 1868: la frustración de una transición. Coyuntura electoral y prácticas políticas" (2013), "La construcción historiográfica de la nación ecuatoriana en los textos tempranos" (2009), "Ecuador: un régimen conservador en épocas de liberalismo rampante" (2007) y "Ecuador latitud cero. Una mirada al proceso de construcción de la nación" (2008). Actualmente está en proceso de edición en el Instituto Mora la obra *Panorámica de la prensa en el Ecuador garciano: construcción y cuestionamiento de una legitimidad política, 1860-1875*.

Pero Ana no solo dedicó su trabajo intelectual a la historia decimonónica del Ecuador, también dedicó su vida a otra pasión. Se destacó en la historia

reciente de América Latina en la que en distintos procesos y con diferentes actores estuvo íntimamente involucrada y sobre la cual investigó, reflexionó y aportó de manera original. Numerosos textos recogen su conocimiento histórico logrado mediante reflexiones documentadas desde diversas fuentes. Las introducciones en los libros editados por el Instituto Mora, *Tras la memoria: el asilo diplomático en tiempos de la Operación Cóndor* (2000) y *Política y memoria: a 40 años de los golpes de Estado en Chile y Uruguay* (2015), dan cuenta de su dedicación e interés en ahondar ese campo historiográfico, así como también en los artículos y capítulos; por ejemplo, "Derecho, trauma social y restitución. Sincronía y unicidad: el caso de Uruguay" (2012) y "Monolitismo y pluralismo del exilio uruguayo en la URSS: género y memoria" (2018).

Los últimos años los dedicó a investigar y producir sobre el comportamiento como técnicos, de los integrantes de los equipos de antropología forense latinoamericanos, ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos así como acerca de las principales sentencias de este tribunal sobre delitos de lesa humanidad. Menciono como ejemplo solo dos títulos de capítulos: "El derecho interamericano de los derechos humanos y la antropología forense" (2017) y "Antropología forense, cuerpos y memorias" (en prensa).

Sin duda Ana atrajo el interés e inspiró a muchos colegas y estudiantes; dedicó hasta sus últimos días, sí así fue y hay que recordarlo, con sus agudas reflexiones, al trabajo comprometido en las investigaciones en curso, a los proyectos que no pudo concluir, al seminario interinstitucional de historia reciente que co-coordinaba y a las direcciones de tesis.

Y no debe olvidarse que plenamente consciente como estuvo hasta sus últimas horas procuró con valentía y convicción, que nunca abandonó, dejar pocas deudas académicas cuando éstas eran colectivas. Nos dejó a sus colegas y amigas con el compromiso de no "quebrarnos" ante su partida como ella no lo hizo ante las adversidades que le tocó vivir.

Honor a la académica, con una trayectoria intelectual brillante, y a la mujer íntegra y generosa que fue. ¡Hasta siempre Ana!

Conozca la página del Comité Mexicano de Ciencias Históricas:

<http://cmch.colmex.mx>  
Contacto: [cmch@unam.mx](mailto:cmch@unam.mx)

El Boletín recibe sugerencias, información y colaboraciones para sus próximos números. Escriba a: [boletinhistoria@outlook.com](mailto:boletinhistoria@outlook.com)